

【復活のトロパリ 第5調】

しんじゃよ、ちちとせいしんとともにはじめ
信者 父 聖神 共に はじめ始
なきことばわがすくいのためえに
言吾救爲に
どうていぢよりうまれしものをほめうとうて
童貞女生者を讀歌
おがむべし、かれあまんじてそのみにて
拜彼甘其身
じゅうじかにのぼおりしおしのびそのこ
十字架上死忍其光
うえいのふくかつにてしせしものを
榮復活につにて死し者
ふくかつせしめたまあえばなあり。
復活

【正教の主日のトロパリ 第2調】

じんじなるハリストスかみよ、われらなんぢのし
仁慈神我等爾至
じょうなるせいぞうにふくはいして、わがしょざ
淨聖像伏拜我諸罪
いのゆるしをもとおむ、けだしなんぢ
赦求

はそのつくりしものをてきのどれいよりすく
 其造者敵奴隸救
 わんために、あまんじてみにてじゅうじかにのぼり
 爲甘身十字架升
 たまえり。ゆえにわれらかんしゃしてなんぢ
 給故我等感謝爾
 によぶ、せかいをすくわんためにきたりし
 呼世界救爲來
 わがきゅうせいしゅよ、なんぢはしゅうじんを
 我救世主爾衆人
 よろこびにみてたまえり。
 欣喜満給

【正教の主日のコンダク 第2調】

こうえいはち父ちと子とせせいしんにきす、い今
 光榮父聖神歸
 まもいつもよよに、アミン。
 何時世世
 しょうしんぢよよ、かぎられぬちちのことばは
 生神女限父言
 なんぢよりみをとりてお己のれをかぎいり、
 爾身取限

けがされたるぞうをしんせいなるびれいにあ
 汚像神聖美麗合
 わせて、いにしえのさまにかえしたま
 古状復給
 えり。われらはすくいをうけと認めて、
 我等救承認
 おこないとことばをもってこれをあらわす
 行言以之あらわす。

司祭) (黙誦: 聖なる神、聖者の中に息い、セラフィムより聖三の聲を以て歌頌せられ、
 ヘルヴィムより讃榮せられ、悉くの天軍より伏拝せられ、萬物を無より有と
 なし、人を爾の像と肖とに依りて造り、爾が諸の賜を以て之を飾り、
 願う者に智慧と明悟とを與え、罪を行う者を棄てずして、其救の爲に痛悔
 を立て、我等卑しくして不當なる爾の諸僕を、此の時に於ても、爾が聖な
 る祭壇の光榮の前に立て、爾に當然の伏拝讃榮を奉るに堪うる者と
 なしし主宰よ、爾親ら我等罪人の口よりも聖三の歌を受け、爾の仁慈を
 もつわれらのぞわれらおよじゅうじゅうつまりゆるわたましいからだ
 以て我等に臨み、我等に凡そ自由と自由ならざる罪を赦し、我が靈と體と
 を聖にし、我等に生涯善功を以て爾に務むるを得せしめ給え、聖なる
 生神女と古世より爾の喜を爲しし諸聖人ととの祈禱に依りてなり、)

司祭) 蓋我が神よ、爾は聖なり、我等光榮を爾父と子と聖神に献ず、今も何時も世世
 に、

アミン。

【聖三祝文】

せいなるかみ、せいなるゆうき、せいなる
聖 神 聖 勇 毅 聖

じょうせいのものよ、われらをあわれめ
常 生 者 我 等 懐 め

よ。せいなるかみ、せいなるゆうき、せい
聖 神 聖 勇 毅 聖

なるじょうせいのものよ、われらをあわれ
常 生 者 我 等 懐 め

めよ。せいなるかみ、せいなるゆうき、
聖 神 聖 勇 毅

せいなるじょうせいのものよ、われらをあわ
聖 常 生 者 我 等 懐 れ め よ

れめよ。こうえいはち父とことせいしん
光 荣 父 子 聖 神

にきす、いまもいつもよよに、アミン。
歸 今 何 時 世 世

せいなるじょうせいのものよ、われらをあわ
聖 常 生 者 我 等 懐

れめよ。せいなるかみ、せいなるゆう
聖神聖、せいなるじょうせいのものよ、われらを
毅聖常生者
あわれめよ。

司祭) 黙誦: 主の名に依りて來たる者は崇め讃めらる、ヘルヴィムに座する者よ、爾は其國

の光榮の寶座に在りて恒に崇め讃めらる、今も何時も世世に、)

【 提綱 (プロキメン) 大齋第一主日第4調 諸祖の歌 】

司祭) 慎みて聽くべし、衆人に平安、

誦經) 爾の神にも、

司祭) 睿智、

誦經) プロキメン、主、我が先祖の神よ、爾は讃揚せられ、爾の名は世世に讃美讃榮せら

る、

しゅわがせんぞのかみ、なんちさんよう、なんちなよよさんびさんえい
主我先祖の神みよ、なんちはさんよう
讃揚せられ、なんちのなはよよにさんびさんよ
うせ
爾の名は世世に讃美讃揚
られん。

誦經) 蓋爾は凡そ我等に行いし事に於て義なり、

しゅ わがせんぞのかみ みよ、なんちはさんよう
 主 我先祖の神 神爾 講揚
 せられ、なんちのなは よよにさんびさんよ うせ
 爾名 世世 講美 講揚
 られん。

誦經) しゅ わせんぞのかみ なんち さんよう
主、我が先祖の神よ、爾は讃揚せられ、

なんちのなは よよにさんびさんよ うせ られん。
 爾名 世世 講美 講揚

【 使徒經 (アポストロス) 329 半端 エウレイ書11章24節～26、32～12章2節 】

司祭) 睿智、

誦經) 聖使徒パヴェルがエウレイ人に達する書の讀、

司祭) 謹みて聽くべし、

けいてい しん よりてモイセイは ちょう およ むすめ こ とな いな
 兄弟よ、信に由りてモイセイは長ずるに及びて、ファラオンの女との子と稱えらるるを辭
 みて、暫時の罪惡の樂を享けんよりは、寧神の民と共に苦しまんことを願い、ハリ
 ストスに縁る誹謗を、エギペトの寶よりも更に大なる富なりと意えり、蓋彼は賞を
 あおのぞ われまたなにい も
 仰ぎ望めり。我復何をか言わん、若しゲデオン、ヴァラク、サムソン、イエッファイ、ダヴ
 ィド、サムイル、及び他の預言者の事を述べんには、我に時足らざらん。彼等は信に由り
 て諸國を従え、義を行ひ、許約を受け、獅の口を箝ぎ、火の勢を滅し、劍の刃を
 避け、弱きよりして強くせられ、戰に勇み、異邦の軍を潰せり、婦は其死者を復
 活せし者として受けたり、亦或者は更に善き復活を得ん爲に、免るるを欲せずして、酷
 く戮されたり、他の者は嘲弄と鞭撻と、又縲絏と罔圄との試を受け、石にて擊たれ、

のこぎり ひ ごうもん あ やいば ころ めんよう さんよう かわ き るろう
鋸 にて解かれ、拷 問に遇わせられ、刃 にて殺され、綿 羊と山 羊との皮 を衣て流離し、
きゅうぼう かんなん しんく しの せかい お た もの こうや さんれい がんけつ ちくつ
窮 乏、患 難、辛苦を忍び、世界に置くに堪えざる者は、曠野、山 嶺、巖 穴、地 窟に
さまよ これらみなしん よ しよう きょやく ところ え けだしかみ
徨 えり、此等皆 信に由りて 證 せられたれども、許 約せられし 所 を獲ざりき、蓋 神は
われら こと おい さら よ こと よけん かれら われら とも まつた え
我等の事に於て更に善き事 を預見せり、彼等は我等と偕にせずしては 全 きを得ざらん
ため ゆえ われら しようしや か くも ごと おお かこ およそ おもに われら はば つみ
爲なり。故に我等も 證 者の斯く雲の如く衆きに圍まれて、凡 の重負と我等を阻む罪
さ にんたい もつ われら まえ あ はせば はし われら しん かしら およ せいぜんしや
とを去り、忍耐を以て、我等の前に在る馳場を趨りて、我等の信の 首、及び成全者
あお のぞ
イイススを仰ぎ望むべし。

（比較用　口語訳）信仰によって、モーセは、成人したとき、パロの娘の子と言われることを拒み、罪のはかない歡樂にふけるよりは、むしろ神の民と共に虐待されることを選び、キリストのゆえに受けるそりを、エジプトの宝にまさる富と考えた。それは、彼が報いを望み見ていたからである。このほか、何を言おうか。もしギデオン、バラク、サムソン、エフタ、ダビデ、サムエル及び預言者たちについて語り出すなら、時間が足りないであろう。彼らは信仰によって、国々を征服し、義を行い、約束のものを受け、ししの口をふさぎ、火の勢いを消し、つるぎの刃をのがれ、弱いものは強くされ、戦いの勇者となり、他国の軍を退かせた。女たちは、その死者たちをよみがえらさせてもらった。ほかの者は、更にまさったいのちによみがえるために、拷問の苦しみに甘んじ、放免されることを願わなかつた。なおほかの者たちは、あざけられ、むち打たれ、しばり上げられ、投獄されるほどのめに会つた。あるいは、石で打たれ、さいなまれ、のこぎりで引かれ、つるぎで切り殺され、羊の皮や、やぎの皮を着て歩きまわり、無一物になり、悩まされ、苦しめられ、（この世は彼らの住む所ではなかつた）、荒野と山の中と岩の穴と土の穴とを、さまよい続けた。さて、これらの人々はみな、信仰によってあかしされたが、約束のものは受けなかつた。神はわたしたちのために、さらに良いものをあらかじめ備えて下さつてないので、わたしたちをほかにしては彼らが全うされることはない。こういうわけで、わたしたちは、このような多くの証人に雲のように囲まれているのであるから、いっさいの重荷と、からみつく罪とをかなぐり捨てて、わたしたちの参加すべき競走を、耐え忍んで走りぬこうではないか。信仰の導き手であり、またその完成者であるイエスを仰ぎ見つつ、走ろうではないか。

【 アリルイヤ 第8調 】

司祭) なんぢ 爾に平安、

誦經) なんぢ 神にも、

えいち
睿智、

誦經) アリルイヤ、

アリイル イヤ、アリル イヤ、
ア リル イ ャ。

誦經) 司祭の中にモイセイ及びアーロンあり、彼の名を呼ぶ者の中にサムイルあり、

アリイル イヤ、アリル イヤ、
ア リル イ ャ。

誦經) 彼等主に呼びしに、主之に聽けり、

アリイル イヤ、アリル イヤ、
ア リル イ ャ。

司祭) (黙誦: ひとあい しゅさい わ こころ かみ し ちえ いさぎよ ひかり かがや わ しねん
め ひら きて、なんぢ ふくいん おしえ さと たまえ、わ うち なんぢ ふく いましめ
の目を啓きて、爾が福音の教を悟らしめ給え、我が衷に爾の福たる誠を
おそ おそれ い われら ことごと にくたい よく およ なんぢ よろこ ところ
畏るる畏をも入れて、我等が悉くの肉體の慾を踏み、凡そ爾の喜ぶ所
おもいか おこな いて、ぞくしん せいかつ す いた たま けだし かみ
を思い且つ行いて、屬神の生活を過ぐるを致させ給え、蓋ハリストス神よ、
なんぢ わ たましい からだ こうしょう われらなんぢ なんぢ むげん ちち しせいしぜん
爾は我が靈と體との光耀なり、我等爾と爾の無原の父と至聖至善にし
いのち ほどこ なんぢ しん こうえい けん いま いつ よよ
て生命を施す爾の神とに光榮を獻ず、今も何時も世世に、アミン。)

【 福音經 (エヴァンゲリオン) イオアン福音書5端 1章43~51節】

司祭) えいち つしだ た せいふくいんけい き しゅうじん へいあん
睿智、肅みて立て聖福音經を聞くべし、衆人に平安、



司祭) イオアン傳の聖福音經の讀、

しゅよ、こうえいはなんぢにき歸し、こうえいはなんぢにき歸す。

司祭) 謹みて聽くべし。彼の時イイスス、ガリレヤに往かんと欲し、フィリップに遇いて、之に謂

ふ、我に従え。フィリップはヴィフサイダの人にして、アンドレイ及びペトルと邑を同じ

くせり。フィリップはナファナイルに遇いて、之に謂う、我等は、モイセイが其律法に、及び

諸預言者が記しし所の者に遇えり、是れイオシフの子、ナザレトの人、イイススなり。ナ

ファナイル之に謂えり、豈ナザレトより善き者の出づるあらんや。フィリップ曰く、來りて觀

よ。イイススはナファナイルの己に來たるを觀て、彼を指して曰く、視よ、誠にイズライ

リ人にして、詭譎なき者なり。ナファナイル彼に謂う、爾何に由りて我を知れるか。イイ

ス答えて曰えり、フィリップが未だ爾を呼ばざる先、爾が無花果樹の下に在る時、我

爾を見たり。ナファナイル答えて彼に謂う、夫子、爾は神の子、爾はイズライの王な

り。イイスス答えて曰えり、我が爾を無花果樹の下に見たりと言ひしに因りて、爾信ず、

爾此よりも大なる事を見ん。又彼に謂う、我誠に誠に爾等に語ぐ、是より爾

等は天開けて、神の使等が人の子の上に陟降するを見ん。

* * * * *

(比較用 口語訳) イエスはガリラヤに行こうとされたが、ピリポに会って言われた、「わたしに従ってきなさい」。ピリポは、アンデレとペテロとの町ベツサイダの人であった。このピリポがナタナエルに会って言った、「わたしたちは、モーセが律法の中にしるしており、預言者たちがしるしていた人、ヨセフの子、ナザレのイエスにいま会った」。ナタナエルは彼に言った、「ナザレから、なんのよいものが出ようか」。ピリポは彼に言った、「見て見なさい」。イエスはナタナエルが自分の方に来

るのを見て、彼について言われた、「見よ、あの人こそ、ほんとうのイスラエル人である。その心には偽りがない」。ナタナエルは言った、「どうしてわたしをご存じなのですか」。イエスは答えて言われた、「ピリポがあなたを呼ぶ前に、わたしはあなたが、いちじくの木の下にいるのを見た」。ナタナエルは答えた、「先生、あなたは神の子です。あなたはイスラエルの王です」。イエスは答えて言われた、「あなたが、いちじくの木の下にいるのを見たと、わたしが言ったので信じるのか。これよりも、もつと大きなことを、あなたは見るであろう」。また言われた、「よくよくあなたがたに言っておく。天が開けて、神の御使たちが人の子の上に上り下りするのを、あなたがたは見るであろう」。

The musical notation consists of two staves. The top staff starts with a G clef, a key signature of one flat, and common time. It contains six measures of music with corresponding lyrics in Japanese and Latin. The lyrics are:

しゅよ、こうえいはなんぢにき歸し、こうえい
主光榮爾
はなんぢにき歸す。

The bottom staff continues the melody with three more measures of music and lyrics:

はなんぢにき歸す。

The lyrics are written in a combination of Japanese characters and Latin characters (e.g., 'こうえい' for 'glory'). The notation uses vertical bar lines to separate measures and double vertical bar lines to indicate repeat sections.

※聖体礼儀③ へ