

【復活のトロパリ 第5調】

しんじやよ、ちちとせいしんとともにはじめ
信者 父 聖神 共に 始
なきことばわがすくいのためえに
言吾 救爲
どうていぢょよりうまれしものをほめうとうて
童貞女 生者 讃歌
おがむべし、かれあまんじてそのみにて
拜 彼 甘 其身
じゅうじかにのぼおりしおのびそこの光
十 字 架 上 死 忍 其光
うえいのふくかつにてしせしものを
榮 復活 死 者
ふくかつせしめたまあえばなあり。
復活 給

【聖世祖主日のトロパリ 第2調】

こうえいはちちとこどせいしんにきい
光榮 父子 聖神 彌歸
す、
しんのかんかりょくはおおいなるか哉あなみ
信感化力 大哉 安み
たりのしょうしゃはほのおのいづみのなかにあ
少者 焰泉 中在

りて、あんそくのみづにおけるがごとくよ喜
 安息 水 於 如 喜

ろこべえり、よげんしゃダニイルもししを
 預言者 獅

ひつじのごとくぼくするものとしてあらわれ
 羊 如 牧 者 顯

たあり。ハリストスかみよ、かれらの
 神 等 彼 等

きとうによつてわ我等のたましいをすくいた
 祈祷 因 我 等 靈 救 給

まあえ。

【聖世祖主日のコンダク 第4調】

いまもいつうもよよに、アミン。
 今 何時 世世

みえにふくたるもののはてのしるしたるかたち
 三重 福 者 手 記 像

をうやまわすして、しるされぬしんせいに
 敬 記 神性

ようごせられて、ひのげきじょうにえいを
 擁 護 劇 場 荣

えたあり。かれらはたえがたきほの
 獲 等 堪 難 焰

のなかにた立ちて、かみをよべえり、
 中立 神呼
 ああかんゆうのしゅよ、いそげ、じれんなるに
 鳴呼寛宥 主急 慈憐
 よりてすみやかにわれらをたすけた
 因速 我等助給
 まえ、なんぢはほっするところよくせざる
 爾欲 所能
 なあし。

司祭) (黙誦: 聖なる神、聖者の中に息い、セラフィムより聖三の聲を以て歌頌せられ、
 ハルヴィムより讃榮せられ、悉くの天軍より伏拝せられ、萬物を無より有と
 なし、人を爾の像と肖とに依りて造り、爾が諸の賜を以て之を飾り、
 ねがるものに智慧と明悟とを與え、罪を行ふ者を棄てずして、其救の爲に痛悔
 を立て、我等卑しくして不當なる爾の諸僕を、此の時に於ても、爾が聖な
 る祭壇の光榮の前に立て、爾に當然の伏拝讃榮を奉るに堪うる者と
 なしし主宰よ、爾親ら我等罪人の口よりも聖三の歌を受け、爾の仁慈を
 もつわ我等に臨み、我等に凡そ自由と自由ならざる罪を赦し、我が靈と體と
 を聖にし、我等に生涯善功を以て爾に務むるを得せしめ給え、聖なる
 生神女と古世より爾の喜を爲しし諸聖人ととの祈禱に依りてなり、)

司祭) 蓋我が神よ、爾は聖なり、我等光榮を爾父と子と聖神に獻ず、今も何時も世世
 に、



アミン。

【聖三祝文】

き、せいなるじょうせいのものよ、われら等
毅聖常生の者
あわれめよ。
憐

司祭) (黙誦: 主の名に依りて來たる者は崇め讃めらる、ヘルヴィムに座する者よ、爾は其國
の光榮の寶座に在りて恒に崇め讃めらる、今も何時も世世に、)

【 プロキメン 提綱 聖世祖の主日 第4調 】

司祭) つしき慎みて聽くべし、衆人に平安、

誦經) なんぢ爾の神にも、

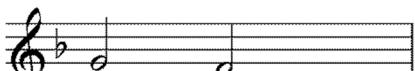
司祭) えいち睿智、

誦經) プロキメン、主我が先祖の神よ、爾は讃揚せられ、爾の名は世世に讃美讃榮せらる、

しゅわがせんぞのかみよ、なんぢはさんようせ
主我先祖神
られ、なんぢのなはよよにさんびさんえいせえ
爾名世世讃美讃榮
らる。

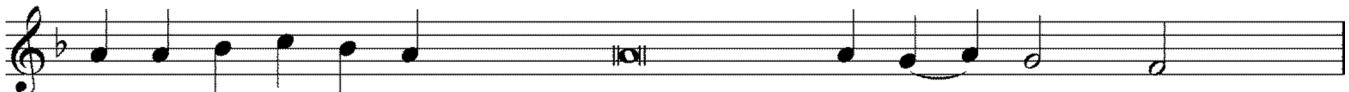
誦經) 蓋爾は凡そ我等に行いし事に於て義なり、

しゅわがせんぞのかみよ、なんぢはさんようせ
主我先祖神
られ、なんぢのなはよよにさんびさんえいせえ
爾名世世讃美讳榮



らる。

誦經) しゅわせんぞかみなんちさんよう
主我が先祖の神よ、爾は讃揚せられ、



なんちのなはよよにさんびさんえいせえらる。
爾名世世讃美讃榮

【アポストロス
使徒經 328端 エウレイ書11章9~10、17~23、32~40節】

司祭) 睿智、

誦經) せいしとじんたつしょよみ
聖使徒パヴェルがエウレイ人に達する書の讀、

司祭) つつしき謹みて聽くべし、

誦經) けいていしんきょやくちあおのれぞくちおごと
兄弟よ、信によりてアブラムは許約の地に在りて、己に屬せざる地に於けるが如く、

イサアク及びイアコフ、即同一の許約を同じく嗣ぐ者と偕に幕に居りたり、蓋彼は

もといまちかみいとなつくものましんよこころ
基ある城、神の營み造る者を俟てり。信に由りてアブラムは試みられて、イサアク

ささきょやくうものそのどくせいしささすなわちなんぢすえ
を獻げたり、許約を受けし者にして、其獨生子を獻げたり、即爾の裔はイサアクに

よとないところものけだしかれおもかみまたしふくかつ
由りて稱えられんと、言われし所の者なり。蓋彼意えり、神は亦死より復活せしむる

よくゆえこれよしよううしんよしようらいことさ
を能すと。故に之を預象として受けたり。信に由りてイサアクは將來の事を指して、イ

アコフ及びイサフを祝福せり。信に由りてイアコフは死なんとする時、イオシフの二子を

しゆくふくかつそのつえうえはいしんよおわときふたりのこ
祝福し、且其杖の上に拜せり。信に由りてイオシフは終らんとする時、イズライリの諸

しこいことおもかつおのれがいこつこといめいしんようまのち
子の出でん事を憶わしめ、且己の骸骨の事を遺命せり。信に由りてモイセイは生れし後、

さんげつかんそなふぼかくけだしかれらこうるわみおうめいおそわ
三月間其父母に匿されたり、蓋彼等は子の美しきを見て、王の命を畏れざりき。我

またなにいも復何をか言わん、若しゲデオン、ヴァラク、サムソン、イエッファイ、ダヴィド、サムイル、及

たよげんしやことのわれときたかれらしんよしょこくしたがぎ
び他の預言者の事を述べんには、我に時足らざらん。彼等は信に由りて諸國を従え、義

おこなきょやくうしきくちふさひいきおいけつるぎはさよわ
を行い、許約を受け、獅の口を箝ぎ、火の勢を滅し、剣の刃を避け、弱きよりして

つよ強くせられ、たたかいいさいほうぐんついやおんなそのししゃふくかつものう
戦に勇み、異邦の軍を潰せり、婦は其死者を復活せし者として受け

またあるものさらよふくかつえためまぬかほつむごころたの者是嘲弄と鞭扑と、又縲縛と囹圄との試を受け、石にて擊たれ、鋸にて解かれ、拷問に遇わせられ、刃にて殺され、綿羊と山羊との皮を衣て流離し、窮乏、患難、辛苦を忍び、世界に置くに堪えざる者は、曠野、山嶺、巖穴、地窟に徨えり、此等皆信に由りて證せられたれども、許約せられし所を獲ざりき、蓋神は我等の事に於て更に善き事を預見せり、彼等は我等と偕にせずしては全きを得ざらん爲なり。

* * * * *

(比較用 口語訳) 兄弟たちよ、信仰によって、他国にいるようにして約束の地に宿り、同じ約束を継ぐイサク、ヤコブと共に、幕屋に住んだ。彼は、ゆるがぬ土台の上に建てられた都を、待ち望んでいたのである。その都をもくろみ、また建てたのは、神である。信仰によって、アブラハムは、試練を受けたとき、イサクをささげた。すなわち、約束を受けていた彼が、そのひとり子をささげたのである。この子については、「イサクから出る者が、あなたの子孫と呼ばれるであろう」と言っていたのであった。彼は、神が死人の中から人をよみがえらせる力がある、と信じていたのである。だから彼は、いわば、イサクを生きかえして渡されたわけである。信仰によって、イサクは、きたるべきことについて、ヤコブとエサウとを祝福した。信仰によって、ヤコブは死のまぎわに、ヨセフの子らをひとりびとり祝福し、そしてそのつえのかしらによりかかって礼拝した。信仰によって、ヨセフはその臨終に、イスラエルの子らの出て行くことを思い、自分の骨のことについてさしつけた。信仰によって、モーセの生れたとき、両親は、三か月のあいだ彼を隠した。それは、彼らが子供のうるわしいのを見たからである。彼らはまた、王の命令をも恐れなかった。このほか、何を言おうか。もしギデオン、バラク、サムソン、エフタ、ダビデ、サムエル及び預言者たちについて語り出すなら、時間が足りないであろう。彼らは信仰によって、国々を征服し、義を行い、約束のものを受け、ししの口をふさぎ、火の勢いを消し、つるぎの刃をのがれ、弱いものは強くされ、戦いの勇者となり、他国の軍を退かせた。女たちは、その死者たちをよみがえらさせてもらった。ほかの者は、更にまさったいのちによみがえるために、拷問の苦しみに甘んじ、放免されることを願わなかった。なおほかの者たちは、あざけられ、むち打たれ、しばり上げられ、投獄されるほどのめに会った。あるいは、石で打たれ、さいなまれ、のこぎりで引かれ、つるぎで切り殺され、羊の皮や、やぎの皮を着て歩きまわり、無一物になり、悩まされ、苦しめられ、この世は彼らの住む所ではなかった)、荒野と山の中と岩の穴と土の穴とを、さまよい続けた。さて、これらの人々はみな、信仰によってあかしされたが、約束のものは受けなかつた。神はわたしたちのために、さらに良いものをあらかじめ備えて下さっているので、わたしたちをほかにしては彼らが全うされることはない。

* * * * *

【 アリルイヤ 聖世祖の主日 第4調】

司祭) なんぢへいあん
爾に平安、

誦經) なんぢしん
爾の神にも、

司祭) えいち
睿智、

誦經) アリルイヤ、

A musical score for soprano or solo voice. The key signature is one sharp (F# major). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: アリルイヤ、アリルイヤ、アリルイヤ。

誦經) 神よ、我等は己の耳にて聞けり、我が列祖は爾が行いし事を我等に述べたり、

A musical score for soprano or solo voice. The key signature is one sharp (F# major). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: アリルイヤ、アリルイヤ、アリルイヤ。

誦經) 爾は我等を我が敵より救い、我等を疾む者を辱しめたり、

A musical score for soprano or solo voice. The key signature is one sharp (F# major). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: アリルイヤ、アリルイヤ、アリルイヤ。

司祭) (黙誦: ひとあい しゅさい わ こころ かみ し ちえ いさぎよ ひかり かがや わ しねん
人を愛する主宰よ、我が心に神を知る智慧の淨き光を輝かし、我が思念
の目を啓きて、爾が福音の教を悟らしめ給え、我が衷に爾の福たる誠を
おそひらなんぢふくいんおしえさとたまわうちなんぢふくいましめ
畏るる畏をも入れて、我等が悉くの肉體の慾を踏み、凡そ爾の喜ぶ所
を思い且つ行いて、属神の生活を過ぐるを致させ給え、蓋ハリストス神よ、
なんぢわたましいからだこうしょうわれらなんぢなんぢむげんちちしせいしそん
爾は我が靈と體との光照なり、我等爾と爾の無原の父と至聖至善にし
いのちほどこなんぢしんこうえいけんいまいつよよ
て生命を施す爾の神とに光榮を獻ず、今も何時も世世に、アミン。)

【 エヴァンゲリオン
福音經 マトフェイ福音書1端 1章1~25節】

司祭) えいち つつしだせいふくいんけい き しゅうじん へいあん
睿智、肅みて立て聖福音經を聽くべし、衆人に平安、



司祭) マトフェイ傳の聖福音經の讀、

しゆよ、こうえいはなんぢにき歸し、こうえいはなんぢにき歸す。

司祭) 謹みて聽くべし、ダヴィドの子、アブラアムの子、イイススハリストスの族譜。アブラアムはイサアクを生み、イサアクはイアコフを生み、イアコフはイウダ及び其兄弟を生み、イウダはファマリに因りてファレス及びザラを生み、ファレスはエスロムを生み、エスロムはアラムを生み、アラムはアミナダフを生み、アミナダフはナアッソンを生み、ナアッソンはサルモンを生み、サルモンはラハブに因りてヴォオズを生み、ヴォオズはルフィに因りてオヴィドを生み、オヴィドはイエッセイを生み、イエッセイはダヴィド王を生み、ダヴィド王はウリヤの妻に因りてソロモンを生み、ソロモンはロヴァアムを生み、ロヴァアムはアヴィヤを生み、アヴィヤはアサを生み、アサはイオサファトを生み、イオサファトはイオラムを生み、イオラムはオジヤを生み、オジヤはイオアファムを生み、イオアファムはアハズを生み、アハズはエゼキヤを生み、エゼキヤはマナッシャを生み、マナッシャはアモンを生み、アモンはイオシヤを生み、イオシヤはイオアキムを生み、イオアキムは、ヴァヴィロンに徙さるる前、イエホニヤ及び其兄弟を生み、ヴァヴィロンに徙されし後、イエホニヤはサラフィイリを生み、サラフィイリはゾロヴァヴェリを生み、ゾロヴァヴェリはアヴィウドを生み、アヴィウドはエリアキムを生み、エリアキムはアゾルを生み、アゾルはサドクを生み、サドクはアヒムを生み、アヒムはエリウドを生み、エリウドはエレアザルを生み、エレアザルはマトファンを生み、マトファンはイアコフを生み、イアコフはイオシフを生めり、即ちマリヤの夫なり、マリヤよりハリストスと稱うるイイススは生れたり。是くの如く世を

ふ歴ること、アブラアムよりダヴィドに至るまで十代、ダヴィドよりヴァヴィロンに徙さる
るに至るまで亦十代、ヴァヴィロンに徙されしよりハリストスに至るまで又十代
なり。イイススハリストスの生まるること左の如し、其母マリヤ、イオシフに聘せられて、未
だ婚せざる先に、聖神に由りて孕めること見れたり。その夫イオシフは義人にして、之
を顯にせんことを欲せず、私に彼を離さんことを望めり。然れども此の事を思える時、
視よ、主の使夢に彼に現れて曰えり、ダヴィドの子イオシフよ、爾の妻マリヤを納るる
ことを懼るる勿れ、蓋其内に孕まれし者は聖神に由るなり、彼は子を生まん、爾其
名をイイススと名づけん、彼其民を其罪より救わんとすればなり。凡そ此の事の成りしは、
主が預言者を以て言いし所に應うを致す、曰く、視よ、童女孕みて子を生まん、其名は
エムマヌイルと稱えられん、譯すれば神我等と偕にするなり。イオシフ寐より起きて、主の
使の彼に命ぜし如く行い、其妻を納れたり。惟未だ室を同じくせざるに、其家子
を生むに迨べり、則其名をイイススと名づけたり。

(比較用 口語訳) アブラハムの子であるダビデの子、イエス・キリストの系図。アブラハムはイサクの父であり、イサクはヤコブの父、ヤコブはユダとその兄弟たちとの父、ユダはタマルによるパレスとザラとの父、パレスはエスロンの父、エスロンはアラムの父、アラムはアミナダブの父、アミナダブはナアソンの父、ナアソンはサルモンの父、サルモンはラハブによるボアズの父、ボアズはルツによるオベデの父、オベデはエッサイの父、エッサイはダビデ王の父であった。ダビデはウリヤの妻によるソロモンの父であり、ソロモンはレハベアムの父、レハベアムはアビヤの父、アビヤはアサの父、アサはヨサパテの父、ヨサパテはヨラムの父、ヨラムはウジヤの父、ウジヤはヨタムの父、ヨタムはアハズの父、アハズはヒゼキヤの父、ヒゼキヤはマナセの父、マナセはアモンの父、アモンはヨシヤの父、ヨシヤはバビロンへ移されたころ、エコニヤとその兄弟たちとの父となった。バビロンへ移されたのち、エコニヤはサラテルの父となった。サラテルはゾロバベルの父、ゾロバベルはアビウデの父、アビウデはエリヤキムの父、エリヤキムはアゾルの父、アゾルはサドクの父、サドクはアキムの父、アキムはエリウデの父、エリウデはエレアザルの父、エレアザルはマタンの父、マタンはヤコブの父、ヤコブはマリヤの夫ヨセフの父であった。このマリヤからキリストといわれるイエスがお生れになった。だから、アブラハムからダビデまでの代は合わせて十四代、ダビデからバビロンへ移されるまでは十四代、そして、バビロンへ移されてからキリストまでは十四代である。イエス・キリストの誕生の次第はこうであった。母マリヤはヨセフと婚約していたが、まだ一緒にならない前に、聖霊によって身重になった。夫ヨセフは正しい人だったので、彼女のことが公けになることを好まず、ひそかに離縁しようと決心した。彼がこのことを思いめぐらしていたとき、主の使が夢に現れて言った、「ダビデの子ヨセフよ、心配しないでマリヤを妻として迎えるがよい。その胎内に宿っているものは聖霊によるのである。彼女は男の子を産むであろう。その名をイエスと名づけなさい。彼は、おのれの民をそのもろもろの罪から救う者となるからである」。すべてこれらのことが起ったのは、主が預言者によって言われたことの成就するためである。すなわち、「見よ、おとめがみごもって男の子を産むであろう。その名はインマヌエルと呼ばれる

であろう」。これは、「神われらと共にいます」という意味である。ヨセフは眠りからさめた後に、主の使が命じたとおりに、マリヤを妻に迎えた。しかし、子が生れるまでは、彼女を知ることはなかった。そして、その子をイエスと名づけた。

The musical notation consists of two staves of music. The top staff starts with a G clef, a key signature of one flat, and common time. It has lyrics in Japanese: "しゅよ、こうえいはなんぢにき歸し、こうえい" (Lord, Light of Righteousness, wherever you go, Light of Righteousness) and "はなんぢにき歸す。" (wherever you go, Light of Righteousness). The bottom staff continues the melody with lyrics: "はなんぢにき歸す。" (wherever you go, Light of Righteousness).

※聖体礼儀③（金口イオアン聖体礼儀）へ