

【復活のトロパリ 第3調】

てんにあるものたのしめよ、ちにあるもの
天 在 者 樂

よろこべよ、しゅはそのひぢのちからをあら
悦 主 其 臂 力 顯

わして、しをもってしをほろぼし、ふ復
死 以 死 滅

くかつのはじめとなあり、われらをぢごく
活 首 我 等 地 獄

のはらよりすくうい、せかいにおおいな
腹 救 世 世 大

るあわれみをたまいたればなり。
憐 賜

【日本の亞使徒ニコライのトロパリ 第4調】

しととひとしくどうざなるもの、ちゆう
使徒 等 同 座 者 忠

じつにしてしんちなるハリストスのえきしゃ、せい
實 神智 役 者 聖

なるしんにえらばれたるふえ、ハリストスのあい
神 撰 笛 愛

にみちたるうつわ、わがくにのこう
満 器 我 國 光

しょおしゃ、あしとしゅきょうせいいニコライ
照 者 亞使徒主教聖

よ、なんぢのぼくぐんのた爲
 爾 羊 群 爲
 あめ、および
 ぜんせかいのために、いのちをたまうせい
 全世界 爲 生 命 賜
 さんしやにいのりたまえ。
 三者 祈 給

【日本の亜使徒ニコライのコンダク 第4調】

こうえいはちちとこおとせいしんにき歸
 光榮父子おと聖神神歸
 す、
 せいせいしやあしとせいニコライよ、わが
 成聖者亞使徒聖
 くになんぢをたびびとおよびいほうじんとうけ
 國爾旅人及異邦人受
 しに、なんぢははじめわがくににおいておの
 爾初我國於己
 れをがいらいしやとしりたれども、ハリストスの
 外來者知
 ひかりとあたたかきをながし、なんぢのて
 光暖流爾敵
 きをぞくしんのことなあし、かれらにか神
 屬神子爲

みの おんちょうを あたえ、ハリストスの きょうかいを たて
 恩寵 與 教會 建

たり、いまこの きょうかいの ために いのり
 今此 教會 爲 祈

たま あえ、けだし われら そのしょしはなん
 給 蓋 我等 其諸子爾

ちによぶ、わがよき ぼくしゃよ、よろこ
 呼我 善 牧者 慶

べよ。

【復活のコンダク 第3調】

いまあもいつ もよよおに、アミン。
 今何時 世世

じれんなるしゅよ、なああんぢは いまはかよりふ
 慈憐 主爾 今墓 復

くかつして、われらをしのもんよりのぼせ
 活我等 死門 升

たまえり。いまアダムはたのしみ、
 給今 樂

エヴァはよろこおび、しょよげんしやはれつそとと
 歡諸預言者列祖偕

もにたえずなんぢのけんペえいのしんせい
 絶爾 權柄 神聖

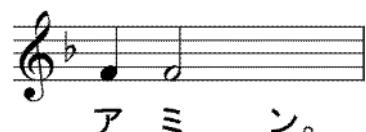


司祭) (黙誦 : 聖なる神、聖者の中に息い、セラフィムより聖三の聲を以て歌頌せられ、

ヘルヴィムより讃榮せられ、悉くの天軍より伏拝せられ、萬物を無より有と
ひとなんちぞうしようよつくなんちもろもろたまものもつこれかぎ
なし、人を爾の像と肖とに依りて造り、爾が諸の賜を以て之を飾り、
ねがものちえめいごあたつみおこなものすそのすくいためつうかい
願う者に智慧と明悟とを與え、罪を行う者を棄てずして、其救の爲に痛悔
たわれらいやふとうなんちしょぼくこときおいなんちせいな
を立て、我等卑しくして不當なる爾の諸僕を、此の時に於ても、爾が聖な
さいだんこうえいまえたなんちとうぜんふくはいさんえいたてまつたもの
る祭壇の光榮の前に立ちて、爾に當然の伏拝讃榮を奉るに堪うる者と
しゅさいなんぢみづかわれらざいにんくちせいさんうたうなんぢじんじ
なしし主宰よ、爾親ら我等罪人の口よりも聖三の歌を受け、爾の仁慈を
もつわれらのぞわれらおよじゆうじゆうつみゆるわたましいからだ
以て我等に臨み、我等に凡そ自由と自由ならざる罪を赦し、我が靈と體と
せいわれらしうがいぜんこうもつなんちつとえたまたませい
を聖にし、我等に生涯善功を以て爾に務むるを得せしめ給え、聖なる
しうしんぢよこせいなんぢよろこびなしょせいじんきとうよ
生神女と古世より爾の喜を爲しし諸聖人ととの祈禱に依りてなり、)

司祭) 蓋我が神よ、爾は聖なり、我等光榮を爾父と子と聖神に献ず、今も何時も世世

に、



【聖三祝文】

せいなる神、せいなるゆうき、せいなる聖
じょうせいのものよ、われらをあわれめ
よ。せいなる神、せいなるゆうき、せいなる聖

なるじょうせいのものよ、われらをあわれ
 常生者我等をあわれ
 めよ。せいなるかみ、せいなるゆうき、
 聖神聖勇毅
 せいなるじょうせいのものよ、われらをあわれ
 常生者我等をあわれ
 れめよ。こうえいはち父と子とせいしん
 光榮父と子聖神
 にきす、いまもいつもよよに、アミン。
 歸今何時世世に、アミン。
 せいなるじょうせいのものよ、われらをあわれ
 常生者我等をあわれ
 れめよ。せいなるかみ、せいなるゆうき、
 聖神聖勇毅
 き、せいなるじょうせいのものよ、われらを
 常生者我等を
 あわれめよ。
 懈

司祭) (黙誦: しゅなよきものあがほざものなんぢそのくに
 主の名に依りて來たる者は崇め讃めらる、ヘルヴィムに座する者よ、爾は其國

こうえいほうざあつねあがほいまいつよよ
 の光榮の寶座に在りて恒に崇め讃めらる、今も何時も世世に、)

【 プロキメン
提綱 主日第3調 】

司祭) つつしきしゅうじんへいあん
 慎みて聽くべし、衆人に平安、

誦經) なんぢしん
 爾の神にも、

司祭) 睿智、

誦經) プロキメン、我が神に歌い歌えよ、我が王に歌い歌えよ、

わがかみにうたいうたえよ、わ我がお王
うにうたいうたえよ。

誦經) 萬民よ、手を拍ち、歓の聲を以て神に呼べ、

わがかみにうたいうたえよ、わ我がお王
うにうたいうたえよ。

誦經) 我が神に歌い歌えよ、

わ我がお王うにうたいうたえよ。

【アポストロス 使徒經 200端 ガラティヤ書1章11節～19節】

司祭) 睿智、

誦經) 聖使徒パヴェルがガラティヤ人に達する書の讀、

司祭) 謹みて聽くべし、

誦經) 兄弟よ、我爾等に告ぐ、我が傳えし福音は人に由るに非ず。蓋我人より之を受け、

これまなあらすなわちもくしよなんぢらわさき之を學びしに非ず、乃イイススハリストスの默示に由るなり。爾等は我が先にイウデ

ヤ教に在りし時に行いし所を聞けり、即我甚しく神の教會を窘逐し、之を

ざんがいかつきょうしんぱわどうぞくうちとしあいひとおおひとこきわ殘害し、且イウデヤ教に進歩して、我が同族の中の年相若しき多くの人に越え、極

せんぞいでんねつちゅうしかわはははらわれえらそのおんちょうもつめて先祖の遺傳に熱中せり。然れども我が母の胎より我を簡びて、其恩寵を以て

われめかみよろこそのこわうちあらわわれこれいほうじんふくいん
我を召しし神が、悦びて、其子を我が内に顯し、我をして之を異邦人に福音せしめ
んとせし時、我直に血肉と相謀らず、亦イエルサリムに上りて我より先に使徒と爲り
し者を見ず、乃アラヴィヤに往き、後亦ダマスクに返れり。嗣ぎて三年を越えて、ペト
ルを見ん爲にイエルサリムに上り、十五日間彼と偕に居たり。他の使徒は、主の兄弟イ
アコフの外、誰をも見ざりき。

(比較用 口語訳) 兄弟たちよ。あなたがたに、はっきり言っておく。わたしが宣べ伝えた福音は人間によるものではない。わたしは、それを人間から受けたのでも教えられたのでもなく、ただイエス・キリストの啓示によったのである。ユダヤ教を信じていたころのわたしの行動については、あなたがたはすでによく聞いている。すなわち、わたしは激しく神の教会を迫害し、また荒しまわっていた。そして、同国人の中でわたしと同年輩の多くの者にまさってユダヤ教に精進し、先祖たちの言伝えに対して、だれよりもはるかに熱心であった。ところが、母の胎内にある時からわたしを聖別し、み恵みをもってわたしをお召しになったかたが、異邦人の間に宣べ伝えさせるために、御子をわたしの内に啓示して下さった時、わたしは直ちに、血肉に相談もせず、また先輩の使徒たちに会うためにエルサレムにも上らず、アラビヤに出て行った。それから再びダマスコに帰った。その後三年たってから、わたしはケパをたずねてエルサレムに上り、彼のもとに十五日間、滞在した。しかし、主の兄弟ヤコブ以外には、ほかのどの使徒にも会わなかった。

【 アリルイヤ 主目第3調 】

司祭 爾に平安、

誦經) なんぢ 爾の神にも、

えいち
睿智、

誦經) アリルイヤ、

A musical score for 'Arielle' featuring two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It consists of six measures: a dotted half note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, a quarter note, a sharp sign over a quarter note, a dotted half note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, and a quarter note. The lyrics 'ア リイル イ ャ 、 ア リル イ ャ 、' are written below the notes. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It consists of five measures: a dotted half note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, a quarter note, a sharp sign over a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The lyrics 'ア リル イ ャ 。' are written below the notes.

誦經 しゆ われなんぢ たの ねが われよ よ はぢ え
主よ、我爾を恃む、願わくは我世世に羞を得ざらん、

アリイル イヤ、アリイル イヤ、
ア リル イ ャ。

誦經 我が爲に堅固なる避所となりて、我に常に隠るるを得しめ給え、

アリイル イヤ、アリイル イヤ、
ア リル イ ャ。

司祭 (黙誦: 人を愛する主宰よ、我が心に神を知る智慧の淨き光を輝かし、我が思念
の目を啓きて、爾が福音の教を悟らしめ給え、我が衷に爾の福たる誠を
畏るる畏をも入れて、我等が悉くの肉體の慾を踏み、凡そ爾の喜ぶ所
を思い且つ行いて、属神の生活を過ぐるを致させ給え、蓋ハリストス神よ、
爾は我が靈と體との光耀なり、我等爾と爾の無原の父と至聖至善にし
て生命を施す爾の神とに光榮を獻ず、今も何時も世世に、アミン。)

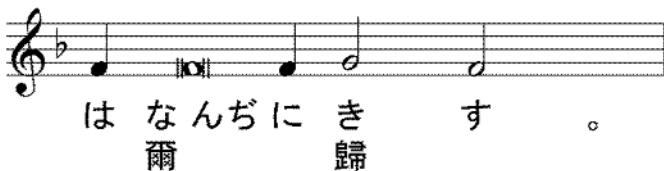
【 エヴァンゲリオン
福音經 ルカ福音書30端 7章11~16節 】

司祭 睿智、肅みて立て聖福音經を聽くべし、衆人に平安、

なんぢのし神んにも。
爾

司祭 ルカ傳の聖福音經の讀、

しゆよ、こうえいはなんぢにき歸し、こうえい
主 光 榮 爾 役 歸 し、光 榮



司祭) つつしきとときなまちゆそのもんとたにんおよおお
謹みて聽くべし、彼の時イイスス、ナインと名づくる邑に往けるに、其門徒の多人及び衆

たみかれともゆまちもんちかときかしこししゃかいだはは
くの民は彼と偕に行けり。邑の門に近づきし時、彼處に死者の昇き出さるるあり、母の

ひとりこそのははやもめまちたみおおかれともしゅかれみあわれかれ
獨の子にして、其母は嫠なり、邑の民多く彼と偕にせり。主彼を見て、憫みて、彼

いなかすなわちちかひつぎふかものとどまかれいわかき
に謂えり、哭く勿れ、乃近づきて、櫨に觸れたれば、昇く者止れり、彼曰えり、少

ものなんちいおししゃおざかついこれそのははあたしゅう
者よ、爾に謂う、起きよ。死者起きて坐し、且言えり、イイスス之を其母に與えたり。衆

みなおそかみさんえいいおおいよげんしやわれらうちおこかみそなたみかえり
皆懼れて、神を讃榮して曰えり、大なる預言者は我等の中に興れり、神は其民を眷

みたり。

(比較用 口語訳) そのち、間もなく、ナインという町へおいでになったが、弟子たちや大せいの群衆も一緒に行った。町の門に近づかれると、ちょうど、あるやもめにとってひとりむすこであった者が死んだので、葬りに出すところであった。大せいの町の人たちが、その母につきそっていた。主はこの婦人を見て深い同情を寄せられ、「泣かないでいなさい」と言われた。そして近寄って棺に手をかけられると、かついでいる者たちが立ち止まったので、「若者よ、さあ、起きなさい」と言われた。すると、死人が起き上がって物を言い出した。イエスは彼をその母にお渡しになった。人々はみな恐れをいだき、「大預言者がわたしたちの間に現れた」、また、「神はその民を顧みてくださった」と言って、神をほめたたえた。



※聖体礼儀③(金口イオアン聖体礼儀)へ